

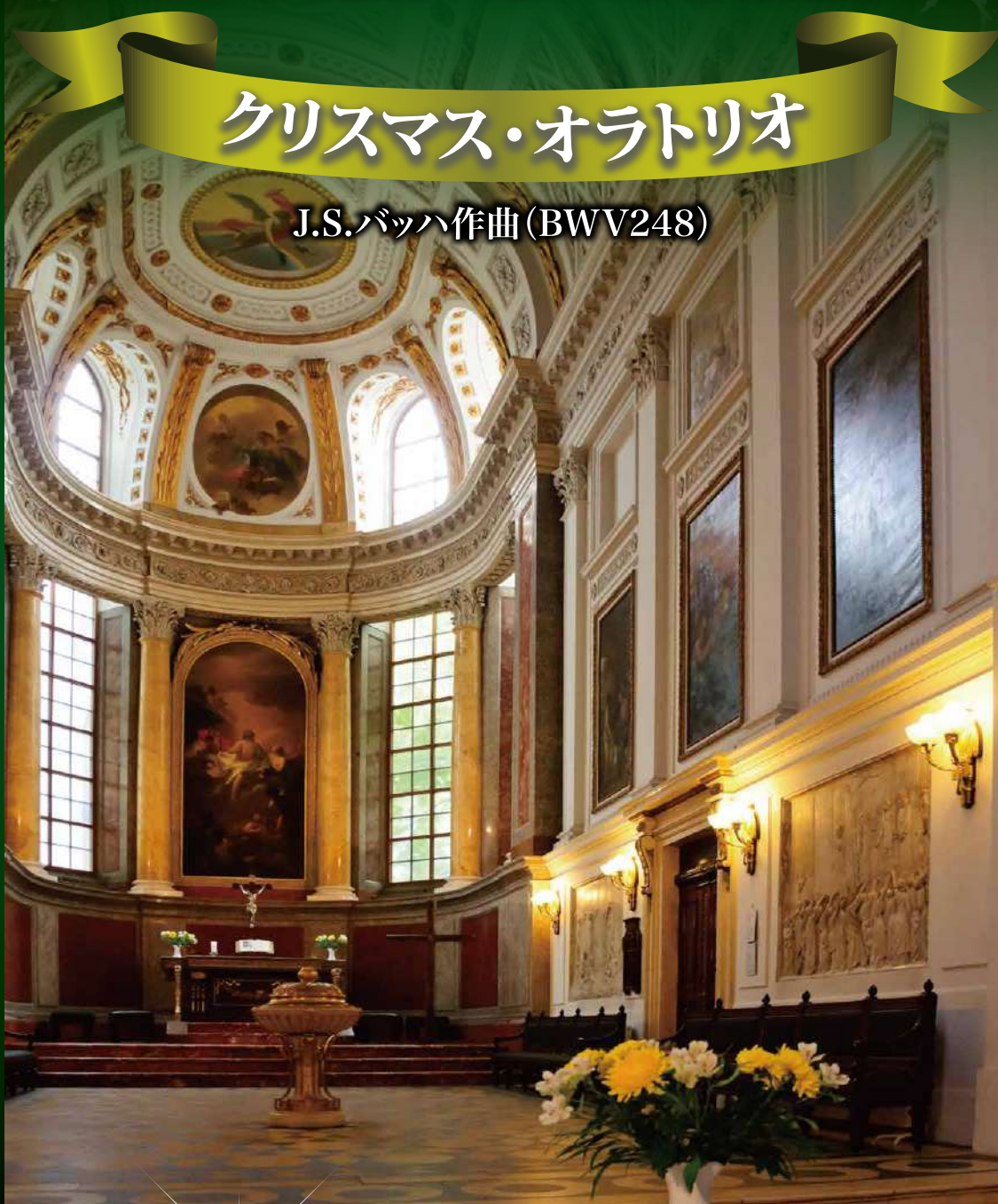
Nagano
Academy-Choir

★
50th
Nagano
Academy-Choir
Concert

長野市民合唱団コールアカデミー
創立50周年記念 第50回定期演奏会

クリスマス・オラトリオ

J.S.バッハ作曲(BWV248)



2023/12/3

開演 13:30 (開場 13:00)

長野市芸術館メインホール

■後援：長野市・長野市教育委員会・長野県芸術文化協会・信濃毎日新聞社・朝日新聞長野総局・SBC信越放送・NBS長野放送・TSBテレビ信州・FM長野・INC長野ケーブルテレビ・FMぜんこうじ・(公財)八十二文化財団・長野県合唱連盟 ■協力：(一財)長野市文化芸術振興財団

公益財団法人三菱UFJ信託地域文化財団助成事業



長野市芸術文化振興基金助成金対象事業



長野市民合唱団コールアカデミー創立50周年記念・第50回定期演奏会「J.S.バッハ：クリスマス・オラトリオ」が、長野市芸術館メインホールで盛大に開催されますことをお祝い申し上げます。

また、近年は、新型コロナウイルス感染症の影響により、様々な文化芸術活動が制限されてきましたが、そのような中でも活動を継続され、節目である創立50周年・第50回の記念すべき日を迎えられたことを心からお喜び申し上げます。

日頃、皆様におかれましては、合唱をこよなく愛し、日々の練習に励み、ステージを通して多くの人々に元気や感動を届けていただいておりますことに深く敬意を表します。本日の定期演奏会では、これまでの練習の成果を十分に発揮され、喜びや感動を分かち合える素晴らしいステージとなりますことを心から期待しております。

合唱をはじめとする文化芸術活動は、人々に楽しさや感動を与えるだけでなく、豊かな感性や想像力を育むものとして欠かすことのできないものであります。

本市では、文化芸術の新たな発展と振興を図るため、「文化芸術に親しみ、創造し継承され、優しさと温もりがあふれるまち」を基本理念に、市民の皆様が日常生活の中で多様な文化芸術に接する機会を持つことができるよう、様々な事業を推進してまいりますので、引き続き皆様のお力添えを賜りますようお願いいたします。

結びに、長野市民合唱団コールアカデミーのますますの御発展と、関係の皆様のお健勝をお祈り申し上げ、お祝いのことばといたします。

長野市長 荻原 健司

本日は、長野市民合唱団コールアカデミーの演奏会にお越しいただき、まことにありがとうございます。

当合唱団は、1973年4月に発足して今年50周年を迎えました。皆様のご支援によりこれまで成長してまいりましたことを厚く御礼申し上げます。

創立の年の秋に第一回定期演奏会を開き、2020年に「コロナ感染禍」で開催を断念しましたが、定期演奏会を毎年行ってきました。そして時折に特別演奏会として、管弦楽を伴う古今の大規模合唱曲に挑んでまいりました。

この創立50周年記念演奏会に、J. S. バッハ作曲の「クリスマス・オラトリオ」を取り上げました。キリスト降誕の期待と祝福に満ちあふれた活気あふれる情景を、独唱と合唱そして管弦楽でお伝えします。長野県ゆかりのソリストに加えて、バッハ作品に造詣が深いオーケストラをお迎えしました。

本日が、アドベント（降誕節）の第一主日に当たることもあり、楽曲の背景を学びながら練習に励んでまいりました。どうぞごゆっくりとお聴きいただきたく存じます。

私たちの活動に、今後とも変わらぬご支援をいただけますようお願い申し上げます。

長野市民合唱団コールアカデミー
団長 松本 進



長野市民合唱団コールアカデミー 創立50周年記念委嘱作品(初演)

混声4部合唱 ゆづり葉

河井醉茗 作詩／西下航平 作曲

指揮 阿部 純
ピアノ 田中 美江
合唱 長野市民合唱団コールアカデミー



クリスマス・オラトリオ BWV248

Weihnachts-Oratorium : Johann Sebastian Bach (BWV248)

ヨハン・セバスティアン・バッハ 作曲

第Ⅰ部 降誕節第1祝日用 (クリスマス当日 12月25日)

第Ⅱ部 降誕節第2祝日用 (クリスマス翌日 12月26日)



第Ⅲ部 降誕節第3祝日用 (クリスマス翌々日 12月27日)

第Ⅵ部 顕現節用 (1月6日)

指揮 阿部 純 管弦楽 横浜室内オーケストラ
ソプラノ 三井 清夏 オルガン 田中 美江
アルト 小巻 風香 合唱 長野市民合唱団コールアカデミー
テノール 藤牧 正充
バス 近藤 圭 日本語字幕 訳 石坂 幸一

♪ 創立 50 周年おめでとうございます ♪



大峡耳鼻咽喉科医院

須坂市墨坂五丁目7-11

TEL (026) 248-8877

診療時間	月	火	水	木	金	土
午前9:00~12:00	○	○	○	○	○	○
午後3:00~ 6:00	○	○	○	休	○	休

休診日：日曜・祝祭日・木曜日午後・土曜日午後



阿部 純

Abe Yasushi, conductor

指揮

東京に生まれる。東京藝術大学卒業。指揮法を田中信昭、北川剛、声楽を柴田睦陸、原田茂生、E.マイエロンの各氏に師事。国内では各地で、前田幸市郎、小林研一郎、高関 健、広上淳一、J.フルネ、G.ロジェストヴェンスキー、G.ボッセ、C.デュトワ、P.ヤルビー、等内外の著名な指揮者と共演。海外では、88年に二度にわたり旧西独、ハンガリー、オランダで、92年、96年、01年、13年にもドイツに多くの演奏旅行を行い、96年には、フライブルグのミュンスター（南ドイツ第一の教会）において、東洋人として初めてミサを演奏した。09年には、ライプツィヒの聖ニコライ教会で、J.ヴォルフ（カントル）と共演。その音楽に対する知識と深い解釈、卓越した指導力は海外でも高く評価されている。元東京音楽大学准教授・元東京藝術大学講師（声楽科合唱担当）。JSKCY指揮者・理事。東京アカデミッシェカペレ団長・指揮者。群馬交響楽団合唱団指揮者。横浜国立大学混声合唱団、浦安女声合唱団、うみおコールなど、全国の多くの合唱団の指揮者としても指導に当たっている。



田中 美江

Tanaka Mie, piano / organ

ピアノ・オルガン

国立音楽大学卒業。数々の合唱団のピアニストを務め、現在はピアノ、合唱・声楽の伴奏、音楽団体の指導、音楽療法など、様々な方向から専門性をいかした幅広い活動を展開し、高い評価を得ている。97年には東京にてピアノデュオでブラームス『交響曲第3番』を、05年には紀尾井ホールにてブラームスの『2台のピアノによるドイツ・レクイエム』を好演。長野市民合唱団コールアカデミーでは、長年に渡り日常の練習・演奏会のピアニストを担当し、長野県芸術文化使節団としてウィーン楽友協会大ホールで演奏、イタリア・ファノ国際ポリフォニックフェスティバルでの招待演奏と、2度の海外演奏を行っている。上田市在住。



阿部 ゆう子

Abe Yuko, voice trainer

ヴォイストレーナー

東京音楽大学声楽科卒業。大谷操、松浦昌子、嶺貞子、畑中更予、J.ヴィーラントの各氏に師事。ヘンデル『メサイア』、モーツァルト『レクイエム』、『ミサ・ブレヴィス』、グラウン『イエスの死』（本邦初演）、J.S.バッハ『マタイ受難曲』、『ヨハネ受難曲』、『ロ短調ミサ』、『クリスマス・オラトリオ』、『カンタータ』等のソロを歌う。95年にはカザルス・ホールにてリサイタルを開く。96年にはフライブルグのミュンスターにおいて東洋人として初めて『典礼ミサ』のソロを歌った。02年には、ヘンデル『グローリア』全曲、『メサイア』独唱曲、J.S.バッハのカンタータ 第51番でリサイタルを開く。05年には聖バルトロマイ教会で、08年にはライプツィヒ聖ニコライ教会でJSKCYと共にバッハの作品を歌う。現在、J.S.バッハのカンタータ全曲演奏を目指して活動中。長野市民合唱団コールアカデミー、横浜国立大学混声合唱団、浦安女声合唱団、うみおコールなどのヴォイストレーナー。「ABCの会」主宰。

藤牧 正充

Fujimaki Masamitsu, voice trainer

ヴォイストレーナー

プロフィールは次ページを参照ください

横浜室内オーケストラ

Yokohama Chamber orchestra

管弦楽

阿部純の元、バッハを演奏する事を主な目的として藝大で学び、ソリスト、アンサンブル奏者として幅広く、多彩な活動を続けているメンバーで構成されている。高いアンサンブル能力に加え、研ぎ澄まされた感覚と豊かな音楽性を有することで、高い評価が期待される室内オーケストラである。



三井 清夏 *Mitsui Sayaka, soprano*

ソプラノ

長野県上田市出身。国立音楽大学声楽科卒業並びにオペラソリストコース修了、同大学院オペラコース修了。二期会オペラ研修所マスタークラス修了。奨励賞及び優秀賞受賞。東京二期会『ウィーン気質』フランツィスカ、劇場の音楽会『フィガロの結婚』アルマヴィーヴァ伯爵夫人、東京二期会『こうもり』アデーレ等に出演。コンサートにおいてもバッハ『マニフィカート』、ベートーヴェン『第九』、マーラー『交響曲 第四番』等のソリストとして出演。オクタヴィア・レコードよりMOZART SINGERS JAPAN『ドン・ジョヴァンニ』、『フィガロの結婚』のCDをリリース。二期会会員。



小巻 風香 *Komaki Fuka, alto*

アルト

長野市出身。東京藝術大学音楽学部卒業。大学を卒業と同時に東京混声合唱団に入団。正団員として定期演奏会、特別演奏会、日本全国の学校芸術鑑賞公演、海外公演他、様々な録音や収録に参加し研鑽を積む。ヴィヴァルディ『グロリア』、ヘンデル『メサイア』、モーツァルト『レクイエム』『ミサ曲短調』ソプラノIIなどの他、バッハ『教会カンタータ』アルトソロを数多く務める。現在、東京混声合唱団レジデントメンバー。アンサンブルメンバーとしてコーロ・リベロ・クラシコ、Bach Collegium Japan、プロムジカ使節団 (Promusica Baroque Academy) などに参加。



藤牧 正充 *Fujimaki Masamitsu, tenor*

テノール

長野県佐久市出身。東京音楽大学声楽専攻(オペラ)卒業。同大学研究生オペラコース修了。ボローニャ国立音楽院首席修了、ディプロマを取得。第32回イタリア声楽コンクールにおいてミラノ大賞を受賞。翌年渡伊。在伊中、マルティーニ作曲『ディリンディーナ』でオペラデビュー後、チマローザ『秘密の結婚』、ボッシ作曲『マロンブラ』に立て続けに出演し、その歌唱力と表現力の高さは絶賛された。音楽院修了後、日本へ帰国。帰国後も多方面で活躍し、多忙な毎日を送っている。現在、東京音楽大学、同大学院講師。長野市民合唱団コーラアカデミーのヴォイストレーナーとしてテノール・バスを指導中。二期会会員。



近藤 圭 *Kondo Kei, bass*

バス

長野市出身、国立音楽大学大学院首席修了、新国立劇場オペラ研修所修了。ローム ミュージック ファンデーション奨学金を得て渡独。『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロールでデビューし、小澤征爾指揮『子どもと魔法』大時計役等、これまで演じた役は50を超える。中でも『魔笛』パパゲーノ役は当たり役とされ、全国の主要劇場に出演し、新国立劇場で演じた様子は小学4年生の教科書にも掲載されている。2022年にはセイジオザワ松本フェスティバル〜こどものためのオペラ〜『フィガロの結婚』にフィガロ役で出演。長野市においては数々のコンサート、年末ホクト『第九』では初回より毎年ソリストを務めている。二期会会員。

Ⅰ メンバー

第一ヴァイオリン 赤池 美礼 小林 倫子 向山 敦子
第二ヴァイオリン 橋本 弥香 坂田佳奈子 大芝 里枝
ヴィオラ 筒井 文子 渡邊 智生
チェロ 山岡 真弓 高橋 綾子
コントラバス 小林 新志

フルート 三枝 朝子 下村 祐輔
オーボエ/オーボエ・ダモーレ 倉沢 唯子 酒井弦太郎
コーラングレ 志村 樺奈 古俣 友絹
ファゴット 中田小弥香
トランペット 三澤 徹 中村 諒 長倉 穰司
ティンパニ 中村 梓

クリスマス・オラトリオ BWV248

クリスマス・オラトリオは、イエス・キリストの誕生を祝う降誕節の各祝日に教会で演奏するために1734年に作曲されました。それぞれ、演奏に20分～30分かかかる6つの部分から成り、12月25日(降誕節第1日)から翌年1月6日の顕現節(公現祭)までの降誕節の各祝日に、聖トーマス教会および聖ニコライ教会において順次演奏されました。

イエス・キリスト生誕にまつわる聖書の物語がエヴァンゲリスト(福音史家)によって語られ、それを補うように、民衆に呼びかけたり気持ちを代弁したりという部分を、独唱者のアリアや、合唱による合唱曲やコラールで紡いでゆく構成となっています。この点では、マタイ受難曲やヨハネ受難曲といった受難曲と似ているとも言えます。各部の最初や終わりなどの重要な箇所にかかる合唱曲の多くは、バロックの舞曲の一つである「メヌエット」の形式をとり三拍子の生き生きとした音楽となっています。

■第I部 降誕節第1祝日用(クリスマス当日 12月25日)

第I部では、イエスの生誕にまつわる物語の部分に焦点が当てられ、喜びに満ちた三拍子の合唱が、神の象徴である華やかな3本のトランペットと共に冒頭を飾ります。終曲の第9曲のコラールでは、「わが心にこそ幼子を眠らせてたい」という願いが、第1曲と対応してトランペットとティンパニに乗せて歌われます。

■第II部 降誕節第2祝日用(クリスマス翌日 12月26日)

ヘンデルの「メサイア」にも見られる、羊飼いのモチーフと天使のモチーフによるパストラル風(牧歌的)の管弦楽のみによる曲で幕を開けます。第II部は、羊飼いたちへの天使のお告げがテーマとなり、第21曲の合唱はミサ通常文のグローリアのドイツ語訳で歌われます。

■第III部 降誕節第3祝日用(クリスマス翌々日 12月27日)

快速の三拍子のポリフォニックな合唱により幕を開ける第III部は、羊飼いたちの幼子イエス訪問がテーマとなっており、天使たちに救い主の誕生を教えられた羊飼いたちがベツレヘムにおもむき、飼い葉桶に眠る幼子イエスを探し当てたことなどが歌われます。

■第VI部 顕現節用(1月6日)

顕現節は、東方三博士が来訪して礼拝したことを祝う日とされています。第VI部は、この東方三博士の礼拝が主なテーマとして歌われ、クリスマス・オラトリオ全体の最後にふさわしく、輝かしく主イエス・キリスト降誕の喜びを歌いあげています。

(各曲の歌詞対訳は演奏に合わせて表示する字幕でご覧いただけます。次ページでは、各曲の歌い出しの言葉のみを示します。)(小早川邦彦)



自慢の音楽専用ホールとお食事を完備



オーケストラホール：13m×26m×高さ5m

ここは、標高 1700m。夏季は天然クーラーで、快適な環境を提供いたします。
音楽専用ホールを2か所、分奏室6か所他、音楽備品としてグランドピアノ、ティンパニー、譜面台等、各種取り揃えております。お食事は、彩豊かにボリュームもあり、皆様に喜んでいただけるよう工夫してしております。リピートしてくださるお客様も数多くいらっしゃいます。皆様のお越しを心よりお待ちしております。



焼肉とネパール料理の融合会席も人気です。

志賀高原一ノ瀬

ホテルジャパン志賀

Tel:0269-34-2801 Fax:0269-34-2271

〒381-0401 長野県下高井郡山ノ内町志賀高原一ノ瀬

www.japanshiga.com / E-mail:japansg.info@gmail.com

【演奏曲目】

■第I部 降誕節第1祝日用(クリスマス当日 12月25日)

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. 合唱 | 喜び祝え、日々の栄光を讃えよう崇めよう |
| 2. 福音史家(テノール) | そのころ、皇帝アウグストゥスから勅令が出された |
| 3. レチタティーヴォ(アルト) | 今、私の最愛の花婿が |
| 4. アリア(アルト) | 備えなさい、シオンよ、優しい思いで |
| 5. コラール | どのようにあなたをお迎えし |
| 6. 福音史家(テノール) | そして彼女は初産で男の子を産み |
| 7. コラール(ソプラノ)とレチタティーヴォ(バス) | その方は何も持たずに地上に来られました |
| 8. アリア(バス) | 大いなる主、おお力強い王 |
| 9. コラール | ああ、心から愛する幼子イエスよ |

■第II部 降誕節第2祝日用(クリスマス翌日 12月26日)

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 10. シンフォニア(管弦楽) | そのあたりには羊飼いがいて |
| 11. 福音史家(テノール) | 輝け、お美しい朝の光よ、天に夜明けをもたらせ! |
| 12. コラール | 天使は羊飼いたちに言った |
| 13. 福音史家(テノール、ソプラノ=天使) | 神がアブラハムに約束されたことが |
| 14. レチタティーヴォ(バス) | 羊飼いたちよ、喜び、急ぎなさい |
| 15. アリア(テノール) | あなた方は、ひとつの目印を見るだろう |
| 16. 福音史家(ソプラノ) | ごらん、暗い家畜小屋に寝てらっしゃる方を |
| 17. コラール | さあ羊飼いたちよ、行きなさい。奇跡を見るために |
| 18. レチタティーヴォ(バス) | お眠り、愛しの子よ、安らぎを楽しんで |
| 19. アリア(アルト) | すると突然、天の軍勢が現れ天使と共に神を賛美して |
| 20. 福音史家(テノール) | いと高き所には、神に栄光あれ |
| 21. 合唱 | そうだ天使よ、喜び歌いなさい |
| 22. レチタティーヴォ(バス) | あなたの軍勢と共にあなたに歌います |
| 23. コラール | |

■第III部 降誕節第3祝日用(クリスマス翌々日 12月27日)

- | | |
|-------------------|------------------------|
| 24. 合唱 | 天の支配者よ、拙き言葉をお聞きください |
| 25. 福音史家(テノール) | そして天使達が天へ去って行くと |
| 26. 合唱 | さあベツレヘムへ行って、そこで起きた出来事を |
| 27. レチタティーヴォ(バス) | 主はその民を慰め、主はイスラエルを救い |
| 28. コラール | 主が私達になされたこの全ては |
| 29. アリア(ソプラノ、バス) | 主よ、あなたの思いやりと憐れみが |
| 30. 福音史家(テノール) | 彼らは急いで行って |
| 31. アリア(アルト) | 納めなさい、我が心よ、この聖なる奇跡を |
| 32. レチタティーヴォ(アルト) | そう、私の心に留めなければならない |
| 33. コラール | 私はあなたを心に留めて守り |
| 34. 福音史家(テノール) | 羊飼いたちは再び帰って行った |
| 35. コラール | 喜びなさい あなた達の救い主が神として |
| 24. 合唱 | 天の支配者よ、拙き言葉をお聞きください |

■第VI部 顕現節用(1月6日)

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 54. 合唱 | 主よ、威張った敵が息まく時も |
| 55. 福音史家(テノール、バス=ヘロデ) | さて、ヘロデ王は東方の賢者達を内緒で呼び寄せ |
| 56. レチタティーヴォ(ソプラノ) | 嘘つき男め、主を倒す事を企んでいるだけでしょう |
| 57. アリア(ソプラノ) | 主の御手はたったの一撃で人の力を打ち砕きます |
| 58. 福音史家(テノール) | 賢者たちは王の言葉を聞くと 出発した |
| 59. コラール | 私はあなたの飼い葉桶のそばに佇みます |
| 60. 福音史家(テノール) | 彼らは夢の中で 神からの知らせを受けた |
| 61. レチタティーヴォ(テノール) | さあ、行きなさい もう大丈夫 |
| 62. アリア(テノール) | さあ、高慢な敵どもよ 脅かしてみよ |
| 63. レチタティーヴォ(ソプラノ、アルト、テノール、バス) | 地獄の恐怖も今やなんのその |
| 64. コラール | 今や あなた方は救われた |

長野市民合唱団コーラアカデミー 創立50周年記念委嘱作

ゆづり葉

【作品委嘱の経緯】

「いつか委嘱作品を作りたい」というのはコーラアカデミー発足当初からの夢でした。

今回創立50周年記念事業の一つとして、長年の夢を実現いたしました。この作品のテーマは「継承」です。今後も長くコーラアカデミーとして活動が続けていってほしい、という想いから、中学生の頃より親しんでいた「ゆづり葉」の詩を選びました。幸いにも阿部純先生より西下先生をご紹介いただき、素晴らしい曲に作曲していただきました。

長く歌い継いでいってほしいと願うとともに、この楽譜が出版され全国で歌われますように。
(山口元子)

【作曲者からのメッセージ】

「ゆづり葉」——最初にお話を頂いた時には心が跳ねる思いでした。なぜならこの詩は2017年秋に一度合唱曲の作曲を試みて挫折した詩だったからです。

当時大学院を出たばかりで右も左もわからぬ、まだ社会人としてよちよち歩きの私にとって、この詩を「その立場」で読むことは極めて困難を伴いました。

.....それからちょうど5年、ひょんなことから幸運にもこうしてお話を頂き、長野市民合唱団コーラアカデミーの皆さまに曲を書かせていただくこととなりました。

そのテーマの大きさに怖気づいてしまった当時からはたったの5年ですが、この歳月は取り巻く環境が変化するには十分すぎるものでした。

その上でこの詩に向き合うと、思考は未来へと急加速し現在を俯瞰するのです。

「子供たちよ。／お前たちは何を欲しがらないでも／凡てのものがお前たちに譲られるのです」

はて、自分は「その立場」になった時にそんな度量が果たしてあるのだろうか、と自問します。

「ゆづり葉」の木を護るために、「無造作に落ちる」ことができるのでしょうか。でも、ただ落ちるだけではないのです。

「みんなお前たちに譲つてゆくために／いのちあるもの、よいもの、美しいものを／一生懸命に造っています」

私たちは「一生懸命に造」らねばなりません。
いつか来る「その立場」になるまで。

作曲者略歴 西下 航平



撮影：井村重人

1992年宮城県生まれ、石川県育ち。これまで作曲を池辺晋一郎、西村朗、原田敬子、ピアノを山口泉恵、菅井千春の各氏に師事。オーケストラから室内楽、合唱まで幅広い編成の作編曲作品があり、出版・CD収録曲多数。2021年2月には自身初の管弦楽付きオペラ「歌劇 幕臣・渋沢平九郎」が初演され、NHKをはじめとする各種メディアに取り上げられるなど好評を博した。ズーラシアンブラス契約作編曲家。また指揮者やピアニストとしても活動の幅を広げている。

詩 河井醉茗

子供たちよ。
これはゆづり葉の木です。
このゆづり葉は
新しい葉が出来ると
入れ代わって古い葉が落ちてしまうのです。

こんなに厚い葉
こんなに大きい葉でも
新しい葉が出来ると無造作に落ちる
新しい葉にいのちをゆずって——。

子供たちよ。
お前たちは何をほしがらないでも
すべてのものがお前たちにゆずられるのです。
太陽のめぐるかぎり
ゆずられるものは絶えません。

かがやける大都会も
そっくりお前たちがゆずり受けるのです。
読みきれないほどの書物も
みんなお前たちの手に受け取るのです。
幸福なる子供たちよ
お前たちの手はまだ小さいけれど——。

世のお父さん、お母さんたちは
何一つ持ってゆかない。
みんなお前たちにゆずってゆくために
いのちあるもの、よいもの、美しいものを
一生懸命に造っています。

今、お前たちは気が付かないけれど
ひとりでのいのちは延びる。
鳥のようにうたい、花のように笑っている間に
気が付いてきます。

そしたら子供たちよ
もう一度ゆづり葉の木の下に立って
ゆづり葉を見るときが来るでしょう。

(旧仮名遣いを、現代仮名遣いで表記)

長野市民合唱団コールアカデミー 50年の歩み

1973年4月2日、74名の団員で発足したコールアカデミーは、半世紀を経て今日を迎えました。80名を超える隆盛の時代、30名未満での辛苦の時代など、起伏に富んだ歩みの中、ここに50回目の演奏会が開催できることは、本当にありがたいことです。これも50年間続けて在籍してきた4名を含めた多くの団員の、連綿たる思いの強さかと思います。併せて、長きにわたって活動できた背景には歴代の指揮者の先生方の存在が欠かせません。

初代指揮者の山本昇先生は、私たちの大きな目標とした「オーケストラ付きの大曲を歌う」ことに賛同され、次々に具現化し、8年目には「マタイ受難曲」にまで導いて下さいました。バイタリティー豊かな名ピアニストでもあり、加えて編曲者としても素晴らしい先生には、アカデミーの幅広い展開に貢献いただきました。

1981年に村谷先生をお迎えしてからは、「井の中の蛙が大海を目指す」ようになります。東京公演を3年実施した後、全国コンクールに出場、さらには長野県文化使節団としてのウィーン公演、イタリア・ファノでの国際フェスティバルへの出演など、第二期のアカデミーはブラームス研究の大家である村谷先生の強力な牽引力によるものでありました。

2001年から2003年までは村谷先生、阿部先生の両輪でご指導いただき、2004年からは阿部先生だけの指揮で演奏会がもたれました。以降、オーケストラ付きを含むヨーロッパの名作、歌い継ぎたい邦人作品、魅力的な新作など幅広い作品を演奏会に取り上げて、私たちをリード頂いております。そして、この節目の年もバッハの作品で、阿部先生ならではの深い見識のもとでの練習を紡いでいくことができました。

アカデミーの50年を振り返ると、3名の先生のご指導を仰げたことは幸いなことであり、続けてこられたこと、そして次への展望を持てることは、3先生のおかげと痛感しています。御教えを大切にしつつ、これからも羽ばたいていきたいと思います。

(堀内征治)



バッハ：マタイ受難曲(1980.11.17)



ブラームス：ドイツ・レクイエム(1986.11.15)



ウィーン楽友協会特別演奏会(1987.10.29)



バッハ：ヨハネ受難曲(2013.10.20)

創立50周年記念事業

(50周年記念事業プロジェクト)

1. 記念品(ポロシャツ)の製作
2. 過去の演奏会録音記録のデジタル化
3. 過去の演奏会の録音記録を再生し練習の折りに聴く会
4. 「歌の旅50年」と題し団員全員によるリレートーク
5. コールアカデミーの誕生秘話を語る会
6. 記念パーティーの開催
7. 委嘱作品の制作
混声4部合唱「ゆづり葉」河井醉茗 作詩 西下航平 作曲
8. 記念誌の発行

長野市民合唱団 コールアカデミー出演者

Nagano Academy-Choir

ソプラノ:	池田 恵美 塚越美恵子 宮崎 祐子	伊藤 倫子 寺澤 佑香 三輪 幸子	岡田 千鶴◎ 轟 吉枝 山岸 芳子☆	小池 恵子 福田百合子○ 山岸 好子	小早川やち代 松本 光子
アルト:	家塚 裕美 小山 茂子 堀内 和子	大峽喜久代◎ 酒井千代子 峯 由美子☆	加茂 杏美 佐塚 郁子 山口 元子♡	桑原 裕美 富沢 孝子 山口 秋子	小巻みどり 福田 恵美 湯田坂則子
テノール:	大野 博道◎ 土屋 明	木我 和由○ 松本 進	北村 克広 宮寄 純一	櫻井 隆広☆ 山口 銃二	住澤 則夫
バス:	井出憲一郎 堀内 征治♠	伊藤 克義☆ 南澤 純一◎	小早川邦彦◇ 山本 和秀	塚越 憲二 湯田坂 猛	中曽根 修

◇ 団内指揮者 ◎ パートリーダー ○ サブパートリーダー ☆ パート委員
♠ 第50回定演プロジェクトチーフ ♡ 50周年記念事業プロジェクトチーフ

次回演奏会のお知らせ

長野市民合唱団コールアカデミー 第51回定期演奏会

2024年11月3日(日・祝) 長野市芸術館メインホール

大中恩生誕100周年・フォーレ没後100周年に寄せて

■ 大中恩／風のうた ■ フォーレ／合唱名作選 その他、聴いて楽しい歌の数々



【練習日】 毎週水曜日 19:00 ~ 21:15
他に月1回程度の特別練習(土曜日/日曜日)
【練習場所】 おもに長野市生涯学習センター(TOiGO 3F)
もんぜんぷら座ホール、長野市芸術館リハーサル室等
【お問合せ】 メール choiracademy@gmail.com
お電話 090-8502-1000 (大野)
詳しくは <https://naganoacademy.sakura.ne.jp/>



おいしさひろがる駅前のおいしい処。

9階
宴席 油や

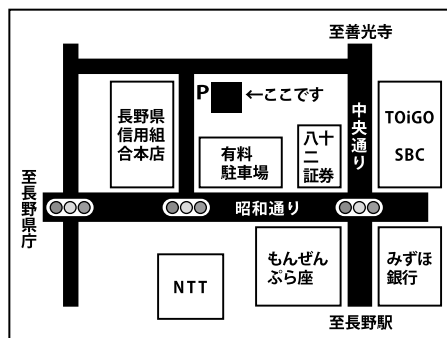
TEL.026-226-6761
☎0120-308030 (地域限定)

1階
そば亭 油や

TEL.026-224-2288

JR・長野電鉄 長野駅前
〒380-0825 長野市末広町1355-5 ウェストプラザ長野

「がんばれ 東北!」
「がんばれ 栄村!」
「がんばれ 日本!」



営業日/月～金 11:30～13:30
17:00～23:00
土曜日 17:00～21:00
定休日/日曜日 但しご予約は承ります
宴会40名様まで

幹事さん必見

あんこう・ふぐのあん肝亭

当日電話予約 OK

【ふぐ・あんこうコース】

5,000円～

【飲み放題コース(90分)】

＜鍋、寿司太巻、刺し盛り、etc.＞

3,000円～3,500円～

4,000円～4,500円～



鮫鯨と河豚
あんこう
ふぐ

鮫鯨・ふぐ・かになどの
新鮮な冬の味覚王を
こだわりの職人が
こだわりの方法で
調理する。
それは人を
幸せにする味わい。
寒い冬、
「あん肝亭」で一年分の
幸せを噛みしめて
ください。

名産 鮫鯨・ふぐ・かに・寿し・定食



あん肝亭



長野市新田町1112

TEL 237-0141

㊤㊤ ㊤㊤㊤㊤

祝

創立 50 周年

トータルカーサービス
株式会社 カーニックス

- 新車・中古車販売
- 車検・整備
- 钣金・塗装
- 自動車保険

〒381-2207 長野市大橋南 1 丁目 38 番地

営業時間 9:00～17:45

定休日：日、祝日、第2・4土曜

TEL.026-285-6655 FAX.026-285-3260

ヘアコレクション



美容室 **道化師**

**創立 50 周年
おめでとうございます**

長野市若里 2-1-23

TEL:026-228-8994

営業時間 AM10:00～PM8:00
(毎週月曜・第1火曜・第3火曜定休)



新築・リフォームをお考えなら

地下室が暮らしをワクワクさせる 「没頭できる空間」という選択

地下室の使い方は、いろいろ。防音効果を生かした空間づくりが得意です！
周囲を気にすることなく思いっきり歌ったり、仲間と楽器の演奏ができる場所。
我が家に特別なプライベート空間「音楽スタジオ」はいかがでしょう。

地下室のある家
G ミツヤジーホーム株式会社

☎026-263-0263

〒381-0042 長野市稲田2丁目11-6

<https://www.g-home.co.jp/>



住まいの見学会や各種セミナー等を開催しております。
詳しくは HP をご覧下さい



DRONE 空撮&映像制作

高度なドローン撮影から映像制作まで自社で一貫して対応可能
新しいイメージの世界が広がります。



信州に生きる 思いを伝える

「アイデア」、「技術力」、そして「情熱」をカタチに。

長野に根ざした映像プロダクションとして40年以上。
テレビ番組制作、CM制作、動画配信、イベント記録撮影、ドローン撮影など
積み重ねた経験と実績で、新しい価値を創造します。

株式会社 **テレビ信州エンタープライズ**
<https://www.tsep.jp>